

# Matteo Pizzolante\_Descrizione dell'opera

Silicone landscape

Vetro, silicone, legno; 45x30x65 cm; 2015

Nell'opera in concorso per la Seconda Edizione del Premio Giancarlo Sangregorio ho cercato di declinare una delle più potenti dicotomie della modernità: artificio e natura. Penso che l'Arte Contemporanea, debba interrogarsi sulla posizione che spetta all'uomo nei confronti della natura, poiché inoltre tutti i processi cosiddetti artificiali non sono altro che la riproduzione di processi esistenti in natura.

Nell'opera *Silicone Landscape* ho creato, in una sorta di surreale e irriverente divertimento, una superficie costituita da recettori semitrasparenti di silicone. Questa superficie dialoga con l'elemento verticale in vetro: il recettore in vetro e quello in silicone stanno per toccarsi, una scintilla li attraversa. L'ambivalenza dei materiali, se da un lato cerca la continuità formale, dall'altro cerca di evidenziare l'indistinguibilità tra ciò che è naturale e ciò che è artificiale...Interrogativo antico con il quale l'arte deve confrontarsi.