

Fibre

L'opera è composta da 3 elementi in ceramica formalmente molto simili ma trattati in modo diverso per quanto riguarda il rivestimento. Soltanto uno dei 3 è rimasto biscotto, gli altri hanno subito una seconda e poi una terza cottura per lo smalto. La forma, che rimanda ad un motivo quasi spiraliforme, descrive un movimento fisso ed incessante al contempo. E' un gioco di linee, forme, colori e materiali, che danno la possibilità di essere letti sia come fasi precedenti dell'oggetto finito oppure sue mutazioni. La circolarità degli elementi rimanda ad una naturalezza e semplicità formale quasi primordiale, soprattutto nell'oggetto non smaltato. Le striature, che formano la superficie, volte a donare movimento, vengono parzialmente nascoste dalla posizione su piano/muro degli oggetti, che non svela la loro terminazione ma simula una continuità, quasi come se fosse un' unica linea scavata lungo la figura.