



TITOLO	
AREA GEOCULTURALE	
DATAZIONE	Figura antropomorfa con bastone
MATERIALI	Metallo
MISURE	h 30 cm
PROVENIENZA	
INVENTARIO	
COLLOCAZIONE	
FOTO	

DESCRIZIONE Figura realizzata con la tecnica della fusione a cera persa. Braccia discoste dal corpo e gambe aperte. Volto con barba. Nella mano destra stringe un bastone. Pene in evidenza (astuccio penico?).

FUNZIONE

RIF



TITOLO	Figura antropomorfa <u>alusi</u>
AREA GEOCULTURALE	Cultura igbo, Nigeria
DATAZIONE	
MATERIALI	Legno, patina argillosa
MISURE	H 155 cm (figura a destra nella foto)
PROVENIENZA	
INVENTARIO	
COLLOCAZIONE	
FOTO	

**DESCRIZIONE** Figura antropomorfa in posizione eretta. Braccia breviformi che scendono lungo il corpo per poi piegarsi, con i palmi delle mani rivolti verso l'alto. L'enfasi cade in particolare sull'ombelico e sulla testa (acconciatura) congiunti da una stessa linea di scarificazioni passa dalla fronte e prosegue lungo il busto.

Le forme sono tendenzialmente angolate come è tipico dello stile degli Igbo meridionali.

Patina terrosa rossastra, in particolare su acconciatura, collo, ginocchia e parte inferiore delle gambe. Piedi deteriorati.

**SIMBOLISMO E FUNZIONE** Le figure antropomorfe alusi rappresentano divinità della natura che si manifestano sotto forma umana. Vengono raccolte in altari famigliari dove compongono dei gruppi sul modello della struttura parentale igbo. Sono oggetto di offerte sacrificali e di periodiche applicazioni di terra che danno loro colore. Diversamente da quanto accade nei musei occidentali, in loco queste figure appaiono vestite.

I palmi delle mani rivolti all'in su esprimono disponibilità, generosità e franchezza.

RIF



TITOLO	Figura antropomorfa <i>alusi</i>
AREA GEOCULTURALE	Cultura igbo, Nigeria
DATAZIONE	
MATERIALI	Legno, caolino
MISURE	h 172 cm (figura a sinistra nella foto)
PROVENIENZA	
INVENTARIO	
COLLOCAZIONE	
FOTO	

**DESCRIZIONE** Figura antropomorfa femminile in posizione eretta con braccia che scendono lungo il corpo con palmi delle mani rivolti all'in su. Acconciatura a cresta, collo inanellato (avvolto con corda, amuleto in metallo) bracciali scolpiti, scarificazioni frontali, sul torace e il ventre. Caolino sulla parte inferiore del volto, collo, capezzoli, pube, mani e gambe.

**SIMBOLISMO E FUNZIONE** Le figure antropomorfe alusi rappresentano divinità della natura che si manifestano sotto forma umana. Vengono raccolte in altari famigliari dove compongono dei gruppi sul modello della struttura parentale igbo. Sono oggetto di offerte sacrificali e di periodiche applicazioni di terra che danno loro colore. Diversamente da quanto accade nei musei occidentali, in loco queste figure appaiono vestite.

I palmi delle mani rivolti all'in su esprimono disponibilità, generosità e franchezza. Le scarificazioni frontali (*ichi*) sono segno di prestigio.

RIF