



TITOLO	Figura antropomorfa seduta
AREA GEOCULTURALE	Africa occidentale
DATAZIONE	
MATERIALI	Legno
MISURE	h 27,5 cm
PROVENIENZA	
INVENTARIO	
COLLOCAZIONE	
FOTO P1130529	

DESCRIZIONE Figura maschile seduta su seggio. Volumi tondeggianti del busto e della testa con sottolineatura di ombelico e pettorali; nella parte posteriore è invece prevale il vigore espresso dal piano delle spalle e dalla linea diritta della spina dorsale che scende dalle scapole lungo la schiena e arriva alle natiche. Braccio destro fratturato all'altezza del gomito; braccio sinistro mancante della mano. Rotture anche sul lato destro della testa (orecchio mancante) e ai piedi.

SIMBOLISMO E FUNZIONE

RIF



TITOLO	Figura antropomorfa
AREA GEOCULTURALE	Cultura fante, Ghana
DATAZIONE	
MATERIALI	Legno, metallo, pigmenti
MISURE
PROVENIENZA	
INVENTARIO	
COLLOCAZIONE	
FOTO	P1130536

DESCRIZIONE Le braccia sono elementi aggiunti, assemblati al corpo con chiodi così da non restare vincolati alla forma del blocco di legno: il braccio destro scende lungo il corpo, con la mano a poggiare sulla coscia, mentre quello sinistro è proteso in avanti con il palmo della mano semichiusa rivolto verso l'alto. Aggiunte sono anche le calzature in legno, con le punte rivolte all'in su. Il basso ventre evidenziato con colorazione chiara. Una fascia di colore rosso percorre trasversalmente la schiena e la vita. Testa ovale con volto cuoriforme. Collo inanellato tinto in bianco.

SIMBOLISMO E FUNZIONE Le statue del Ghana presentano al di là delle differenze etniche dei tratti comuni: non sono oggetti esibiti in pubblico ma figure di culto che sono raccolte in santuari dedicati a divinità che sono attorniate dagli altri membri della loro famiglia componendo così dei gruppi scultorei (M. Cole, D. H. Ross, *The Arts of Ghana*, University of California Press, 1977)

RIF



TITOLO	Figura antropomorfa "colon"
AREA GEOCULTURALE	
DATAZIONE	
MATERIALI	Legno, pigmenti
MISURE	h 45 cm
PROVENIENZA	
INVENTARIO	
COLLOCAZIONE	
FOTO	

DESCRIZIONE figura di africano arruolato nelle truppe coloniali; divisa color rosso, volto nero e bianco negli occhi. In evidenza la cintura, i bottoni, i gradi sulla manica destra, la tasca posteriore dei pantaloni e le mollettieri ai polpacci. Ai lati del volto compaiono invece le tradizionali scarificazioni etniche.

FUNZIONE Le figure dette "colon" hanno spesso svolto funzioni tradizionali: poste sugli altari raccoglievano offerte sacrificali e testimoniavano di un'identità in movimento, dei nuovi modelli di status sociale di successo. In altri casi potevano avere funzioni apotropaiche e intervenire simbolicamente nelle forme popolari di resistenza culturale al colonialismo europeo.

RIF