
	TITOLO	Maschera <i>agbogho mmwo</i>
	AREA GEOCULTURALE	Cultura igbo, Nigeria
	DATAZIONE	
	MATERIALI	Legno, caolino
	MISURE	h 54 cm
	PROVENIENZA	
	INVENTARIO	
	COLLOCAZIONE	
	FOTO	P1130514
	<p>DESCRIZIONE Maschera facciale con superficie del volto bianca (caolino) e acconciatura e traforata tinta in nero, bianco e rosso. I tratti del volto sono marcati in nero: presenta occhi a fessura e forati sormontati da sopracciglia, naso sottile, bocca aperta con i denti in mostra, orecchie circolari ai lati e scarificazioni sulle tempie e alle estremità della bocca. La linea verticale nera che attraversa il volto è interrotta da un'improvvisa deviazione in direzione degli occhi. L'acconciatura si compone di due registri di elementi triangolari sovrapposti e di una cresta saggitale con elementi cilindrici.</p> <p>SIMBOLISMO E FUNZIONE La maschera bianca, nei tratti sottili, nel sorriso, nelle decorazioni facciali e nell'acconciatura elaborata rappresenta l'ideale della bellezza femminile. La bianchezza del caolino, delle maschere <i>mmwo</i> è associata alla femminilità, alla gioventù, alla debolezza, agli spiriti benigni, alla purezza, alla chiarezza e alla luce del giorno. L'acconciatura è una vera e propria costruzione scultorea con capelli che vengono applicati su un'intelaiatura e in cui vengono infilati pettini, forcine e amuleti. Acconciature elaborate vengono realizzate anche impastando i capelli con argilla e olio di palma per modellarne i volumi. Non consentendo di portare pesi sulla testa (come avviene normalmente per le donne che lavorano) si usa solo in occasione di particolari cerimonie.</p>	
	RIF	

	TITOLO	Maschera <i>agbogho mmwo</i>
	AREA GEOCULTURALE	Cultura igbo, Nigeria
	DATAZIONE	
	MATERIALI	Legno, caolino, fibre
	MISURE	h 46 cm
	PROVENIENZA	
	INVENTARIO	
	COLLOCAZIONE	
	FOTO	P1130518
	<p>DESCRIZIONE Maschera facciale con superficie del volto bianca (caolino) e acconciatura tripartita e traforata tinta in scuro. I tratti del volto sono marcati in nero: presenta occhi sottili e forati sormontati da sopracciglia, naso sottile, bocca aperta con denti in mostra, piccole orecchie semicircolari sporgenti a lati e scarificazioni sulle tempie e sulle guance. Su parte del perimetro sono presenti fibre per l'attaccatura della maschera al costume, cucite sulla maschera stessa.</p> <p>SIMBOLISMO E FUNZIONE La maschera bianca, nei tratti sottili, nel sorriso, nelle decorazioni facciali e nell'acconciatura elaborata rappresenta l'ideale della bellezza femminile. La bianchezza del caolino, delle maschere <i>mmwo</i> è associata alla femminilità, alla gioventù, alla debolezza, agli spiriti benigni, alla purezza, alla chiaroveggenza e alla luce del giorno. L'acconciatura è una vera e propria costruzione scultorea con capelli che vengono applicati su un'intelaiatura e in cui vengono infilati pettini, forcine e amuleti. Acconciature elaborate vengono realizzate anche impastando i capelli con argilla e olio di palma per modellarne i volumi. Non consentendo di portare pesi sulla testa (come avviene normalmente per le donne che lavorano) si usa solo in occasione di particolari cerimonie.</p>	
	RIF	



TITOLO	Maternità
AREA GEOCULTURALE	Cultura igbo, Nigeria
DATAZIONE	
MATERIALI	Terracotta, caolino
MISURE	h 35 cm
PROVENIENZA	
INVENTARIO	
COLLOCAZIONE	
FOTO	P1130524

DESCRIZIONE Figura femminile seduta su sgabello, con bambino allattato al seno. Il bambino poggia i piedi sulla gamba della madre che ne sorregge il capo con la mano. Volto con occhi globulari a fessura, bocca con denti in mostra e lungo collo inanellato. Braccio destro mancante; braccio sinistro fratturato. Rotture alla base del busto riparate con mastice; parte dello sgabello mancante.

SIMBOLISMO E FUNZIONE Figure d'altare modellate dalle donne igbo e usate a scopo terapeutico.

RIF