

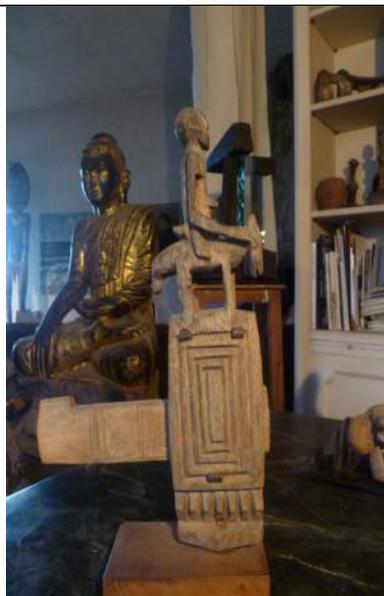


TITOLO	Maschera casco <i>soweï</i>
AREA GEOCULTURALE	Cultura mende, Sierra Leone
DATAZIONE	
MATERIALI	Legno
MISURE
PROVENIENZA	Paolo Morigi, acquisto 07/04/1970
INVENTARIO	
COLLOCAZIONE	
FOTO	P1130504

DESCRIZIONE Maschera casco di legno tinto scuro. Volto con ampia fronte bombata e guance prominenti, con la linea degli occhi, posta nella parte concava, che lo taglia orizzontalmente. Naso sottile, bocca piccola, e mento affusolato che poggia su di un collo largo e pingue. Piccole orecchie semicircolari ai lati. Scarificazioni sulle guance e sulla fronte; elaborata acconciatura a treccine e chignon.

SIMBOLISMO E FUNZIONE Maschera della società iniziatica femminile Bundu. Le maschere *soweï* esprimono l'ideale della bellezza femminile: i tratti sottili del viso, la pelle lucida, i rotolini di grasso del collo e la sontuosa acconciatura sono segno di buona salute e di agiata condizione sociale. Le maschere rappresentano anche degli spiriti delle acque attratti dalla forma dell'elmo e su questo registro simbolico le pieghe del collo rimandano allora all'incresparsi delle acque da cui emergono.

RIF



TITOLO	Serratura con chiavistello (<i>ta koguru</i>)
AREA GEOCULTURALE	Cultura dogon, Mali
DATAZIONE	
MATERIALI	Legno, ferro
MISURE	h 30,5 cm
PROVENIENZA	
INVENTARIO	
COLLOCAZIONE	
FOTO	P1130508

DESCRIZIONE Serratura composta da un corpo verticale (*ta koro*) inciso a motivi geometrici (rettangoli inscritti l'uno nell'altro) da fissarsi alla porta e da una parte orizzontale mobile (chiavistello, *ta dagu*) che si muove avanti e indietro lungo la sezione rettangolare scavata nella parte retrostante dell'elemento verticale, per poi conficcarsi in un buco dello stipite. La chiusura è assicurata da elementi metallici che, fatti calare dall'alto, vengono fissati in fori ricavati nel chiavistello. Sulla sommità la figura di un cavaliere.

SIMBOLISMO E FUNZIONE La serratura assicura protezione materiale e simbolica. Il cavallo, animale raro in Africa sub-sahariana perché colpito dalla mosca tze tze, è simbolo di potere e come tale non è mai una figura autonoma ma un'estensione simbolica di figure antropomorfe, ancestrali, divine.

RIF



TITOLO	Figura antropomorfa (frammento)
AREA GEOCULTURALE	Cultura yoruba, Benin/Nigeria
DATAZIONE	
MATERIALI	Legno
MISURE	h 39 cm
PROVENIENZA	
INVENTARIO	
COLLOCAZIONE	
FOTO	P1130510

DESCRIZIONE Della figura si è conservato solo il torso e manca la parte inferiore; molto deteriorata anche la parte posteriore. Busto e testa sono resi con volumi cilindrici che assecondano la forma del legno. La figura stringe due bastoni, uno per mano, tenuti in verticale e aderenti al corpo; La figura porta una collana (scolpita) con medaglione; il torso e la fronte sono incisi a indicare le scarificazioni. Il volto è segnato dalle linee parallele aggettanti delle labbra e del naso con larghe narici. Acconciatura con motivi a quadretti. Grandi occhi a mandorla forati e posti lateralmente. Un chiodo piantato nell'occhio sinistro.

SIMBOLISMO E FUNZIONE Frammento di cariatide per veranda (?)

RIF